

Ночь. Улица.

Фонарь.

Петарда.



A vibrant, cartoon-style illustration of a farm scene. In the foreground, a large, golden haystack sits on a patch of brown earth. To the left, a colorful rooster with a red comb and blue tail feathers stands on a wooden fence. In the center, an elderly man with a white beard and a woman in a red headscarf and blue dress are looking towards the right. To their right, a young girl in a red and white striped dress and a red headscarf is running. In the foreground, a black and white dog and a brown dog are running towards the right. The background features rolling green hills, a blue sky with white clouds, and a large green leafy plant. The text 'Эта старая добрая сказка' is overlaid in the center in a large, blue, 3D-style font.

**Эта старая
добрая
сказка**

Александр Пушкин ЗИМНЯЯ ДОРОГА

Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна,
На печальные поляны
Льет печально свет она.

По дороге зимней, скучной
Тройка борзая бежит,
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит.

Что-то слышится родное
В долгих песнях ямщика:
То разгулье удалое,
То сердечная тоска...

Ни огня, ни черной хаты...
Глушь и снег... Навстречу мне
Только версты полосаты
Попадаются одне.

Скучно, грустно... Завтра, Нина,
Завтра, к милой возвратясь,
Я забудусь у камина,
Загляжусь не наглядясь.

Звучно стрелка часовая
Мерный круг свой совершит,
И, докучных удаляя,
Полночь нас не разлучит.

Грустно, Нина: путь мой скучен,
Дремля смолкнул мой ямщик,
Колокольчик однозвучен,
Отуманен лунный лик.



Край ты мой, родимый край...: Стихи
русских поэтов XIX века
Рис. В.Горячевой.-М.: Дет.лит.,1986.-
174 с.



Пастернак Б.Л.
Стихотворения. Поэмы. Проза
М.: ООО «Издательство АСТ»:
«Олимп» 2002. - 703, (Школа классики).

Снег идёт густой, густой...
К белым звездочкам в буране
Тянутся цветы герани
За оконный переплёт.

Снег идёт, и всё в смятеньи,
Всё пускается в полёт, -
Чёрной лестницы ступени,
Перекрёстка поворот.

Снег идёт, снег идёт,
Словно падают не хлопья,
А в заплатам салопе
Сходит наземь небосвод.

Словно с видом чудака,
С верхней лестничной площадки,
Крадучись, играя в прятки,
Сходит небо с чердака.

Потому что жизнь не ждёт.
Не оглянешься - и святки.
Только промежутки краткий,
Смотришь, там и новый год.

Снег идёт, густой-густой.
В ногу с ним, стопами теми,
В том же темпе, с ленью той
Или с той же быстротой,
Может быть, проходит время?

Может быть, за годом год
Следуют, как снег идёт,
Или как слова в поэме?

Снег идёт, снег идёт,
Снег идёт, и всё в смятеньи:
Убелённый пешеход,
Удивлённые растения,
Перекрёстка поворот.

«Шоу гремящих костей»

На Новый год принято дарить подарки! Для своих читателей издательство "Эксмо" подготовило замечательный подарок! Это новогодний детектив Татьяны Луганцевой "Шоу гремящих костей".
Наслаждайтесь интригующим сюжетом, шквалом криминального действия, блистательной развязкой и дарите это наслаждение своим друзьям и близким!!!



Луганцева Т.И. Шоу гремящих костей:
М.: «ЭКСМО»
2007 –с.352
Серия: Новогодний детектив

О. Генри
(O'Henry)

(11.09.1862 - 05.06.1910)

Псевдоним Уильяма Сидни Портера (William Sidney Porter).

Большая советская энциклопедия: О'Генри (O. Henry)

[псевдоним; настоящее имя - Уильям Сидни Портер (Porter)]

(11.9.1862, Гринсборо, Северная Каролина, - 5.6.1910, Нью-

Йорк), американский писатель. Окончив школу, служил в

аптеке, получил диплом фармацевта. В 1894 редактор-издатель

юмористического еженедельника, в котором публикует свои

первые литературные опыты. Работал кассиром-бухгалтером в

банке, был обвинён в растрате, полгода скрывался от суда в

Гондурасе; вернувшись, провёл в заключении более 3 лет (1898-

1901). В тюрьме писал рассказы, некоторые из них были

опубликованы в нью-йоркских журналах. Автор сборников

рассказов «Четыре миллиона» (1906), «Горящий светильник»

(1907), «Сердце Запада» (1907) и др., романа «Короли и

капуста» (1904) - фактически цикла связанных общим сюжетом

новелл. Произведения О'Г. отличаются изобретательной

фабулой, неожиданными развязками, насмешливым юмором.

О.Генри

Короли и капуста; Новеллы.-Л.: Лениздат, 1986.-639 с.

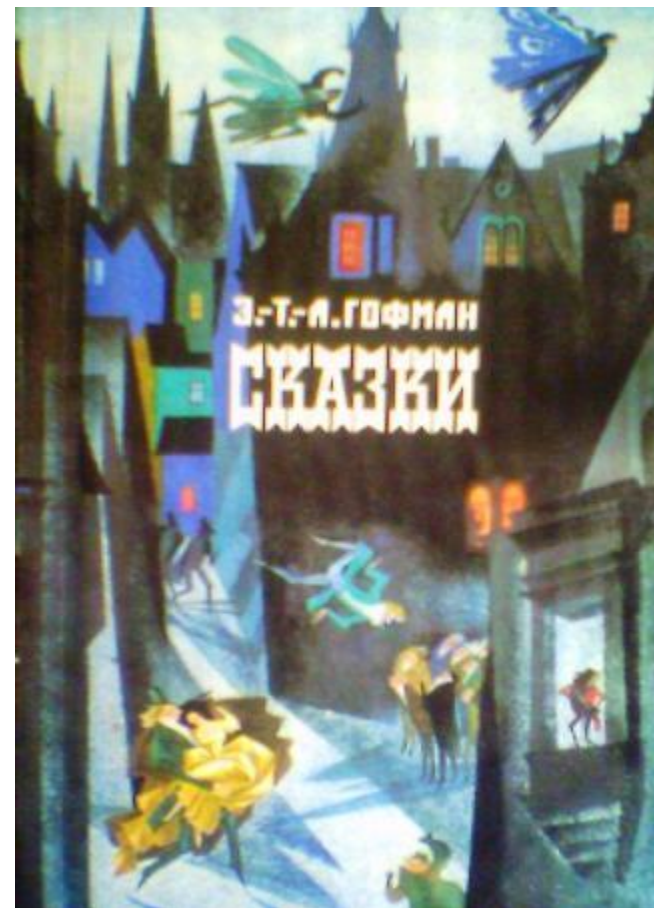


Чероки, старателю из Жёлтой
Кирки улыбнулась удача.
Кто-то бы свихнулся бы на
радостях, кто-то тут же
укатил бы на восток, к огням
больших городов, кто-то бы
спился, а Чероки пожелал
устроить настоящее
Рождество в старательском
посёлке, в котором нет ни
одного ребёнка...

«Щелкунчик и Мышиный Король» — одна из знаменитых волшебных историй, написанных Гофманом.

Сюжет сказки родился у него в общении с детьми его друга Хитцига. Он всегда был желанным гостем в этой семье, а дети ждали его восхитительных подарков, сказок, игрушек, которые он делал своими руками. Подобно умельцу-крестному Дроссельмейеру, Гофман смастерил для своих маленьких друзей искусный макет замка. Имена детей он запечатлел в «Щелкунчике». Мари Штальбаум — нежная девочка с отважным и любящим сердцем, сумевшая вернуть Щелкунчику его настоящий облик, — тезка дочери Хитцига, прожившей недолго. Зато ее брат Фриц, доблестный командир игрушечных солдатиков в сказке, вырос, стал архитектором, а затем даже занял пост президента Берлинской академии художеств...

Но это лишь одно из превращений и чудес, на которые так богата жизнь и которые видел и чувствовал во всем великий романтик Эрнст Теодор Амадей Гофман.



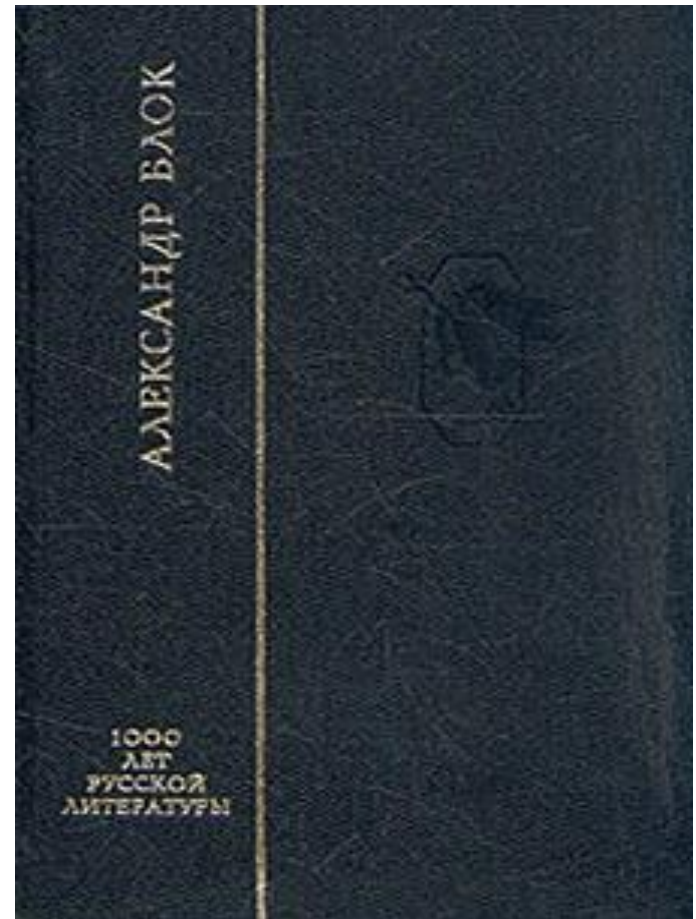
Гофман Э.-Т.-А.

Сказки:

М.: Худож. лит., 1991.-336с.,ил.

Ночь на Новый год

Лежат холодные туманы,
Горят багровые костры.
Душа морозная Светланы
В мечтах таинственной игры.
Скрипнет снег — сердца займутся -
Снова тихая луна.
За воротами смеются,
Дальше — улица темна.
Дай взгляну на праздник смеха,
Вниз сойду, покрыв лицо!
Ленты красные-помеха,
Милый глянет на крыльцо...
Но туман не шелохнется,
Жду полуночной поры.
Кто-то шепчет и смеется,
И горят, горят костры...
Скрипнет снег — в морозной дали
Тихий, крадущийся свет.
Чьи-то санки пробежали...
«Ваше имя?» — Смех в ответ.
Вот поднялся вихорь снежный,
Побелело всё крыльцо...
И смеющийся, и нежный
Закрывает мне лицо...
Лежат холодные туманы,
Бледнея, крадется луна.
Душа задумчивой Светланы
Мечтой чудесной смущена...
31 декабря 1901



Блок А.А.

Стихотворения: В 3 кн. Кн. 1: Ante Lucem.

Стихи о прекрасной Даме.

СПб.: Северо-Запад, 1994-447 с.

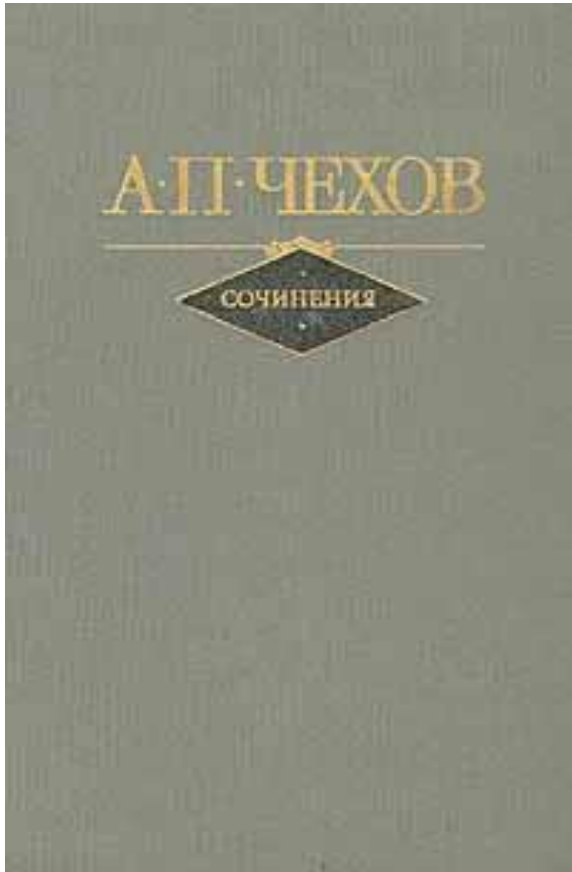
В.Ф.Одоевский

ПОВЕСТИ И РАССКАЗЫ



Одоевский В.Ф.
Повести и рассказы
М.: Худож. Лит., 1989.-с.382

Выпускники школы
собрались все
вместе на
празднование
Нового года и
пообещали друг
другу собираться в
этот день ежегодно
и делиться тем, что
им удалось сделать
в этой жизни...



Чехов А.П.

Сочинения: В2-х т. –М.:

Худож. Лит., 1982

Т.1. Повести; Рассказы

1880-1894. с.448

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ

ШАМΠΑНСКОЕ

(МЫСЛИ С НОВОГОДНЕГО ПОХМЕЛЬЯ)

Не верьте шампанскому... Оно искрится, как алмаз, прозрачно, как лесной ручей, сладко, как нектар; ценится оно дороже, чем труд рабочего, песнь поэта, ласка женщины, но... подальше от него! Шампанское — это блестящая кокотка, мешающая прелесть свою с ложью и наглостью Гоморры, 1 это позлащённый гроб, полный костей мёртвых и всякия нечистоты. Человек пьёт его только в часы скорби, печали и оптического обмана.

Он пьёт его, когда бывает богат, пресыщен, то есть когда ему пробраться к свету так же трудно, как верблюду пролезть сквозь игольное ушко.

Оно есть вино укравших кассиров, альфонсов, безуздых саврасов, кокоток... Где пьяный разгул, разврат, объегориванье ближнего, торжество гешефта, там прежде всего ищите шампанского. Платят за него не трудовые деньги, а шальные, лишние, бешеные, часто чужие...

Вступая на скользкий путь, женщина всегда начинает с шампанского, — потому-то оно и шипит, как змея, соблазнившая Еву!

Пьют его обручаясь и женясь, когда за две-три иллюзии принимают на себя тяжёлые вериги на всю жизнь.

Пьют его на юбилеях, разбавляя лестью и водянистыми речами, за здоровье юбиляра, стоящего обыкновенно уже одною ногою в могиле.

Когда вы умерли, его пьют ваши родственники от радости, что вы оставили им наследство.

Пьют его при встрече Нового года: с бокалами в руках кричат ему «ура» в полной уверенности, что ровно через 12 месяцев дадут этому году по шее и начихают ему на голову. Короче, где радость по заказу, где купленный восторг, лесть, словоблудие, где пресыщение, тунеядство и свинство, там вы всегда найдёте вдову Клико. Нет, подальше от шампанского!

1886

Рождество и волшебство



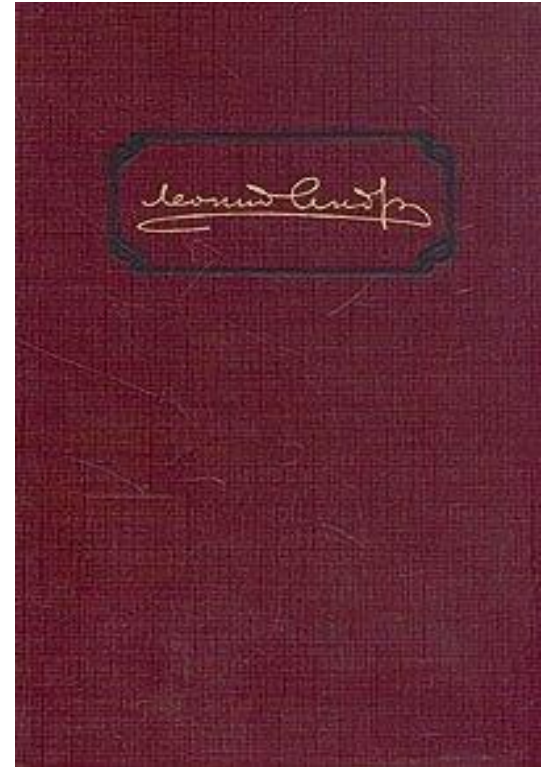
Ангелочек

1899

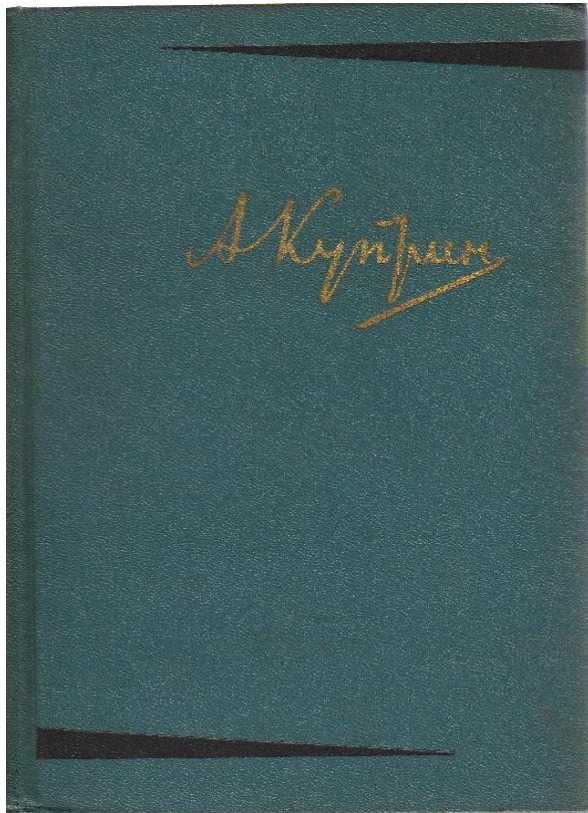
Сашка — герой «рождественского рассказа» Андреева — обладал непокорной и смелой душой, не мог спокойно отнестись ко злу и мстил жизни. Для этой цели он бил товарищей, грубил начальству, рвал учебники и целый день лгал то учителям, то матери... Перед Рождеством Сашку выгнали из гимназии, но, несмотря на это, его пригласили на елку в богатый дом. Перед уходом в гости отец Сашки — Иван Саввич, спившийся, опустившийся, но добрый в душе человек, — просит что-нибудь принести с елки. Блок, возводивший «Ангелочка» к рассказу Ф. М. Достоевского «Мальчик у Христа на елке», писал о Сашке: «Его просто затащили на елку, насильно ввели в праздничный рай. Что же было в новом раю? Там было положительно нехорошо, все было так, как водится во многих порядочных семьях, — просто, мирно и скверно». «Злому мальчику», как называли Сашку, глядевшему на чистеньких, красивых детей, «казалось, что чьи-то железные руки взяли его сердце и выжимают из него последнюю каплю крови».

И вдруг (наступает любимое Андреевым перерождение героя, обязательное в рождественском рассказе) «узенькие глаза» Сашки «блеснули изумлением»: «На обращенной к нему стороне елки, которая была освещена слабее других и составляла её изнанку, он увидел то, чего не хватало в картине его жизни и без чего кругом было так пусто, точно окружающие люди неживые. То был восковой ангелочек, небрежно повешенный в гуще темных ветвей и словно реявший по воздуху». Изумленный Сашка увидел, что «лицо ангела не блистало радостью, не туманилось печалью, но лежала на нем печать иного чувства, не передаваемого словами, не определяемого мыслью и доступного для понимания лишь такому же чувству. Сашка не сознавал, какая тайная сила влекла его к ангелочку, но чувствовал, что он всегда знал его и всегда любил...».

Сашка сначала грубо, а затем стоя на коленях перед хозяйкой дома выпрашивает ангелочка с елки. И когда своего добивается, в короткий момент счастья «все заметили загадочное сходство между неуклюжим, выросшим из своего платья гимназистом и одухотворенным рукой неведомого художника личиком ангелочка». Сашка приносит ангела домой, и отец тоже испытывает потрясение: «Отец и сын не видели друг друга; по-разному тосковали, плакали и радовались их больные сердца, но было что-то в их чувстве, что сливало воедино сердца и уничтожало бездонную пропасть, которая отделяет человека от человека и делает его таким одиноким, несчастным и слабым». Оба вскоре засыпают, а ангелочек, повешенный у печки, начал таять. «Вот ангелочек встрепенулся, словно для полета, и упал с мягким стуком на горячие плиты». И непонятно, останется ли встреча с ангелом началом или концом чуда.



Андреев Л.Н.
Собрание сочинений. В
6-ти т. Т. 1. Рассказы
1898-1903 гг. М.: Худож.
Лит., 1990.-639 с.



Куприн А.И.

Собрание сочинений: В 3 т. Т.1.

Мн.: «Реликт», 1994.-512 с.

Краткие содержания А. И. Куприн

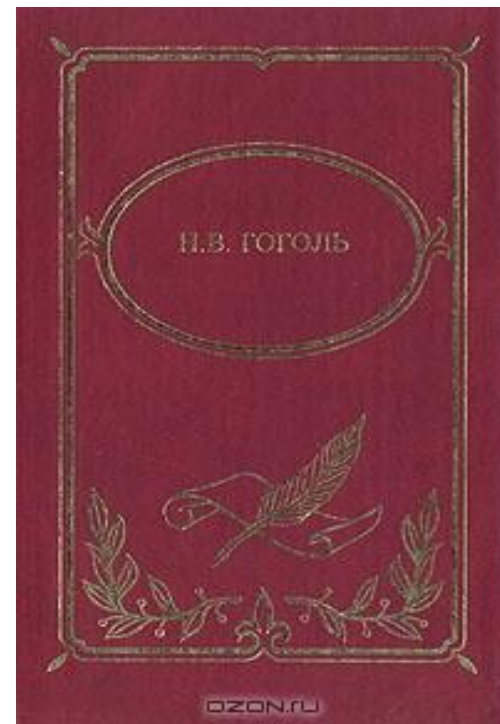
Тапер краткое содержание

В «одной из самых безалаберных, гостеприимных и шумных московских семей» — семье Рудневых — организовывается вечер елки (лишь мать редко участвовала в многочисленных празднествах, считая общество своего мужа, детей и их друзей brutальным). Все музыканты разобраны; после долгих бесплодных попыток найти тапера, горничная Дуняша приводит мальчика лет 14-ти. Старшая сестра отнеслась к юному музыканту с недоверием и некоторым презрением, но он отлично сыграл рапсодию Листа. На вечере Юрий Азагаров без устали играл марши и польки; появившийся вдруг важный гость — представительный мужчина, с которым перешептывался хозяин дома Аркадий Николаевич — попросил еще раз исполнить рапсодию, после чего хозяин расплатился с тапером за работу и сдал его с рук на руки гостю, который оказался Антоном Григорьевичем Рубинштейном... «Никогда и никому Азагаров не передавал тех священных слов, которые ему говорил... его великий учитель».

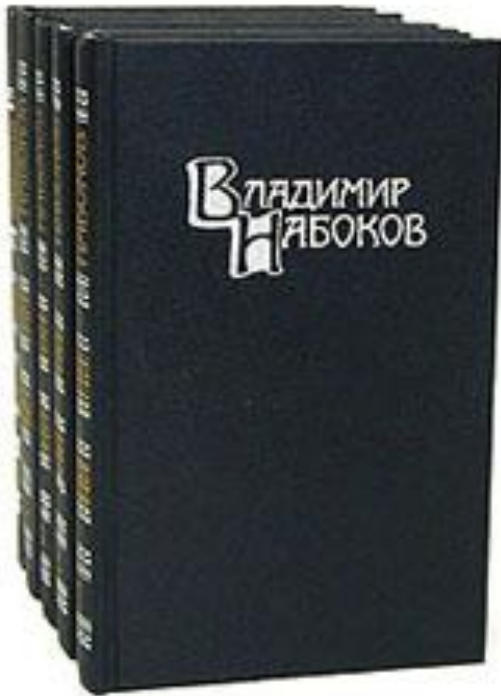
Сочинение Н. В. Гоголь
«Ночь перед рождеством»

Великому писателю Н.В.Гоголю принадлежит огромное количество произведений, в том числе Ночь перед рождеством.

Фантастика и юмор переплетается в нем и вызывает улыбку читателя. Начало произведения - это подлости, которые творит черт, похожий и на немца, и на свинью, и на губернского стряпчего одновременно. Начинается ночь перед рождеством и черт, увидев на небе величавый месяц, решает его украсть, что ему и удается. Затем черт задумывает очередную подлость – столкнуть сельского кузнеца и казака Чуба, за чьей дочерью ухаживает казак. В это время кузнец идет в гости к дочери Чуба – Оксане, зная, что ее отец приглашен в гости. Но Чуб, заблудившись в темноте, попадает к Солохе, матери Кузнеца, которая, несмотря на свои сорок лет умела причаровывать к себе самых степенных казаков... А у Солохи в гостях – черт. Приходит Чуб, принимается обхаживать Солоху, но раздается стук в дверь и Солоха прячет Чуба в мешок, где уже сидит черт. Снова стук в дверь – входит дьяк. Снова стук - и дьяк оказывается в том же мешке, где и Чуб. В избу входит кузнец, и, видя непонятные мешки, выносит их в кузницу. По дороге он думает о своей печальной судьбе, о том, что гордая и своенравная Оксана согласна быть его женой лишь в том случае, если он принесет ей черевички самой царицы. Вдруг на его пути встречается сама Оксана с подружками. Кузнец ей говорит, что она его больше не увидит. В действительности же он отправляется к запорожцу Пацюку, знающему всех чертей. От Пацюка кузнец узнает, что черт за его спиной и ловит черта. Вакула пугает черта, что начнет его крестить, и черт в страхе соглашается помочь Вакуле добыть царские черевички. В это же самое время прекрасная Оксана опечалена словами Вакулы. Теперь-то наша героиня понимает, что любит и сама Вакулу... Мешки же, валяющиеся на дороге – их бросил кузнец; находят хуторяне. Развязывают и оттуда вываливаются злые Чуб и дьяк. А что же происходит с нашим кузнецом? Оседлав черта, он летит в Петербург. Здесь он встречает земляков – запорожцев, которые идут по делам во дворец. Вакула при помощи черта уговаривает их, и они его берут с собой. Во дворце он просит царицу подарить свои черевички, и, к всеобщему удивлению, она соглашается. Затем кузнец возвращается в хутор. Он идет в дом к Оксане, делает ей предложение и подает черевички. Оксана очень рада, и говорит, что любит кузнеца и так. В заключение этого произведения Н.В.Гоголя сообщает о дальнейшей счастливой судьбе героев; в результате чего читатель узнает, что молодожены были счастливы, а кузнец, кроме того, покался в церкви за то, что общался с чертом.



Н.В. Гоголь
Собрание сочинений в
двух томах. Т.1.
«Вечера на хуторе
близ Диканьки»
М.: Полиграфресурсы
1999.с.456



В.Набоков
Собрание сочинений в 4 т.
Т.1.
М.: «Правда» 1990.-416с.

Произведение "Рождество" В.В.Набоков

Повествование начинается с описания возвращения Слепцова из села. В данном тексте присутствует объективный повествователь. Повествователь все знает о герое, его взгляд как бы сверху: «Когда на следующее утро, после ночи, прошедшей в мелких нелепых снах, вовсе не относившихся к его горю, Слепцов вышел на холодную веранду, так весело выстрелила под ногой половица, и на беленую лавку легли райскими ромбами отраженья цветных стекол». Автор-демиург в этом тексте, он знает каждую деталь, происходящую с героем. Он знает о всех действиях героя. О внутренних переживаниях повествователь тоже знает, и он с точностью передает поток сознания Слепцова: «А я умру – конечно. Это так просто. Сегодня же...». Главный герой произведения – Слепцов. Он потерял сына. Сын, видимо, был единственным близким человеком, единственным утешением, надеждой. Оттого–то и удивляется Слепцов тому, что «сам он ещё жив», ведь гроб был наполнен «его жизнью».

Систему персонажей можно представить в следующем виде:

Девушка из дневника- СЫН => СЛЕПЦОВ <= БАБОЧКА -Иван

Основополагающий принцип этой системы следующий: эта система отражает тему жизни и смерти. Слепцов – главный герой произведения. Он стоит между этими двумя явлениями и ему предстоит сделать выбор. Сын – отражение линии смерти, бабочка – жизни. Можно сказать, что он стоит между двух огней.

Фабула данного произведения напоминает фабулу «Легкого дыхания» Бунина. Повествование начинается с «конца», т.е. сначала мы узнаем отца, видим, что он чем-то озабочен, но лишь потом узнаем о причине его переживаний (лишь во второй главе), в третьей главе узнаем о переживаниях сына, а в четвертой главе снова возвращаемся к переживаниям отца. Но в «Легком дыхании» такая фабула необходима для того, чтобы ощутить это легкое дыхание. В данном произведении, если поменять события местами, то будет описана не жизнь Слепцова, а жизнь самого мальчика, его смерть и реакция отца. Нам же, благодаря такой фабуле, удастся увидеть лишь реакцию отца, которая, безусловно, является главным элементом в тексте. Обычная фабула => жизнь мальчика в деревне, его влюбленность, дневник, переезд в Петербург, смерть, горе отца, похороны мальчика в деревне.

Перевернутая фабула => горе отца, жизнь мальчика в деревне, переезд в Петербург, смерть, похороны мальчика в деревне, его влюбленность, дневник, горе отца.

Не виден замысел автора при обычной фабуле. Внутренний конфликт героя (Слепцова) и является в рассказе Набокова сюжетобразующим. Т.о. автор «перевернул» фабулу, чтобы показать главный конфликт.

Автор разделил свой рассказ на четыре части, каждая из которых означает ступень: с каждым шагом Слепцов приближается к нервному срыву – обрыву, бездне. С каждой главой нарастает драматизм повествования. За четыре главы успевают пройти целые сутки: 1 глава – ночь, 2 – утро, 3 – день («после обеда»), 4 – ночь. За сутки Слепцов успел и подумать о смерти всерьез, и принять новую жизнь.

И.Шмелев: Рождество

Чистый понедельник. Ваня просыпается в родном замоскворецком доме. Начинается Великий пост, и все уже готово к нему.

Мальчик слышит, как отец ругает старшего приказчика, Василь Василича: вчера его люди провожали Масленицу, пьяные, катали народ с горок и «чуть не изувечили публику». Отец Вани, Сергей Иванович, хорошо известен в Москве: он подрядчик, хозяин добрый и энергичный. После обеда отец прощает Василь Василича. Вечером Ваня с Горкиным идут в церковь: начались особенные великопостные службы. Горкин — бывший плотник. Он уже старенький, потому и не работает, а просто живет «при доме», опекает Ваню.

Весеннее утро. Ваня смотрит в окно, как набивают льдом погреба, едет с Горкиным на Постный рынок за припасами. Приходит Благовещение — в этот день «каждый должен обрадовать кого-то». Отец прощает Дениса, пропившего хозяйскую выручку. Приходит торговец певчими птицами Солодовкин. Все вместе, по обычаю, выпускают птиц. Вечером узнают, что из-за ледохода «срезало» отцовские барки. Отцу с помощниками удастся их поймать.

Пасха. Отец устраивает иллюминацию в своей приходской церкви и, главное, в Кремле. Праздничный обед — во дворе, хозяева обедают вместе со своими работниками. После праздников приходят наниматься новые рабочие. В дом торжественно вносят Иверскую икону Богородицы — помолиться ей перед началом работы.

На Троицу Ваня с Горкиным едет на Воробьевы горы за березками, потом с отцом — за цветами. В день праздника церковь, украшенная цветами и зеленью, превращается в «священный сад».

Приближается Преображение — яблочный Спас. В саду трясут яблоню, а потом Ваня и Горкин отправляются на Болото к торговцу яблоками Крапивкину. Яблоков нужно много: для себя, для рабочих, для причта, для прихожан.

Морозная, снежная зима. Рождество. В дом приходит сапожник с мальчишками «славить Христа». Все заговляются перед Рождественским постом. Приезжает тетка отца, Пелагея Ивановна. Она — «вроде юродная», и в её прибаутках таятся предсказания.

Приходит Рождество. Отец взялся выстроить в Зоологическом саду «ледяной дом». Денис и Андрюшка-плотник подсказывают, как это нужно сделать. Выходит — просто чудо.



Шмелев И.С.
Лето Господне: Повесть
М.: Дет. Лит., 2004.-527 с.

КТО ХОЗЯИН

года



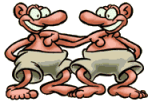
Краткий гороскоп на 2013 год.



Девизом 2013 года для **Овнов** является упорство, год будет полон забот и работы. Чем больше усилий вы вложите в работу, тем заметнее и эффективнее будет результат. Также в 2013 году нужно будет уделять больше внимания семье, быть осторожнее в своих обещаниях.



2013 год обещает быть очень удачным для **Тельцов**. Первая половина года особенно порадует, успех будет сопровождать вас во всех делах. Во второй половине нужно будет приложить больше усилий для достижения желаемого результата. Берите от жизни всё, что она вам даёт, работайте над собой, и тогда фортуна от вас не отвернется.



Близнецам 2013 год принесёт множество важных событий, как дома, так и на работе. В первой половине года не упустите возможности сделать удачные финансовые вложения, это обязательно положительно отразится на ваших доходах. Во второй половине года Близнецов могут ожидать финансовые потери, но в то же время, появится шанс выйти на новый уровень.



Раки в 2013 году будут много учиться и делиться своими знаниями с другими. Помните, что пока вам интересно познание мира, ваше положение будет только укрепляться. До самой осени Раков будет ждать успех в работе, учёбе и начинаниях, но путь будет усыпан препятствиями и трудностями. Во второй половине года нужно будет выдержать испытания на прочность, но материальное положение останется хорошим.



Для **Львов** 2013 год станет годом карьеры, появится возможность реализовать задуманные ранее планы. В первую половину года уделите больше внимания вопросам финансов. В целом, 2013 год для Львов обещает быть удачным во всём, при условии, что вы будете упорно трудиться для достижения своих целей. Конец года покажет результат всей вашей работы в течение года, ожидайте приятных перемен.



Девы в 2013 году будут продолжать взбираться в гору, главное не опускать руки и проявлять должное упорство. Вы должны будете продемонстрировать свои способности и доказать всем, что это ещё не всё, на что вы способны. Конечно, кроме удач, немало будет и трудностей, нужно подстроиться под обстоятельства и не дать проблемам охладить ваш пыл. В 2013 году уделите больше внимания своей семье.



Весов в 2013 году ожидают большие перемены. Будет всё: и большой успех, и большие падения. Чтобы удача не оставляла вас, нужно много работать и сражаться за свои интересы. Если в первую половину года вы будете много и продуктивно работать, то в конце 2013 года вы обязательно будете вознаграждены. Конец года обещает много встреч с родными и близкими.



Для **Скорпионов** 2013 год будет последствием предыдущего, многие аспекты вашей жизни будут зависеть от того, как вы проявили себя в 2012 году. Скорпионов ждут перемены в личной жизни, друзья принесут удачу. Во второй половине 2013 года обратите больше внимания своей работе, окружению и здоровью.



2013 год для **Стрельцов** обещает быть бурным. Первая половина года пройдёт в постоянном напряжении: придётся метаться между карьерой и семьёй, приказами начальства и заботой о доме. Только вторая половина года даст вам немного покоя, благодаря помощи ваших друзей. В первой половине 2013 года у Стрельцов появится возможность получить немалое количество денег. А вот во второй половине вы можете многое потерять, чтобы это предотвратить, обратитесь за помощью к проверенным партнёрам.



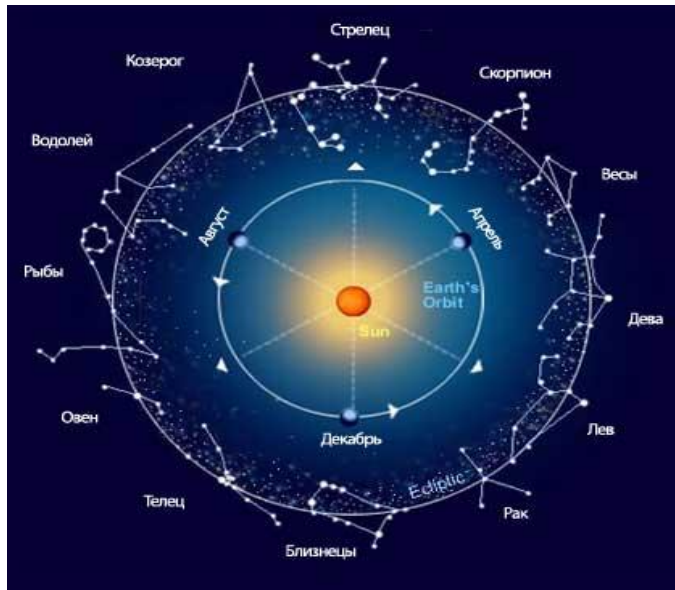
Гороскоп для **Козерога** 2013 обещает вам быть в центре внимания. Удача будет сопутствовать во всех начинаниях, с вас будут брать пример, советоваться. Жизнь кипит, главное успеть за её бегом и получить от этого года максимум того, что он приготовил. Козерогам всегда нужно чему-то учиться, познавать новое, и 2013 год лучше всего подходит для этой цели.



Как говорит гороскоп для **Водолеев** 2013, год будет непростым, придётся перестраивать образ жизни с учётом новых требований окружения и общества. В первой половине года уделите больше внимания своим любимым и детям. Во второй - придётся уделить внимание деловой сфере, тут тоже предстоят некоторые перемены.



Гороскоп для **Рыб** 2013 обещает позитивные перемены, хотя сначала год может быть трудным, с постоянной борьбой и противостоянием. Начало года покажет, что вы перешагнули порог нового времени, теперь можете занять свою нишу в мире новых идей и решений. У Рыб появится желание самосовершенствоваться, развиваться, и воплощать свои идеи в реальность.



Змея

1905

1917

1929

1941

1953

1965

1977

1989

2001



蛇

蛇

ЭТО ЛЮДИ СЛОЖНЫЕ, ОТ РОЖДЕНИЯ НАДЕЛЕНЫ МУДРОСТЬЮ, НЕРАЗГОВОРЧИВЫ. ИХ ДЕЛА ВСЕГДА ИДУТ ПРЕКРАСНО, НО ОНИ ЧАСТО СКУПОВАТЫ. ИНОГДА ЭГОИСТИЧНЫ И ТЩЕСЛАВНЫ.

ОДНАКО МОГУТ ПРОЯВЛЯТЬ АКТИВНОЕ УЧАСТИЕ В СВОИХ МЕНЕЕ УДАЧИВЫХ СОБРАТЬЯХ. ЧАСТО ПЕРЕГИБАЮТ ПАЛКУ, НЕ ВЕРЯ СУЖДЕНИЯМ ДРУГИХ, ПОЛАГАЯСЬ ТОЛЬКО НА СЕБЯ.